

# **KAJIAN STILISTIKA DALAM *SERAT TRIPAMA***

## **KARYA KGPAA MANGKUNEGARA IV**



### **SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

**MILA INDAH RAHMAWATI**

C0112038

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**

**2016**

KAJIAN STILISTIKA DALAM *SERAT TRIPAMA*  
KARYA KGPAA MANGKUNEGARA IV

Disusun oleh:

MILA INDAH RAHMAWATI  
C0112038

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I

Dra. Dyah Padmaningsih, M. Hum.  
NIP 195710231986012001

Pembimbing II

Drs. Sujono, M. Hum.  
NIP 195504041983031002

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Daerah

Dr. Supana, M. Hum.  
NIP 196405061989031001

**KAJIAN STILISTIKA DALAM *SERAT TRIPAMA***  
**KARYA KGPAA MANGKUNEGARA IV**

Disusun oleh:

Mila Indah Rahmawati  
C0112038

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal 29 Juni 2016

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Supana, M. Hum. NIP 196405061989031001	.....
Sekretaris	Drs. Sri Supiyarno, M. A. NIP 195605061981031001	.....
Penguji I	Dra. Dyah Padmaningsih, M. Hum. NIP 195710231986012001	.....
Penguji II	Drs. Sujono, M. Hum. NIP 195504041983031002	.....

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Prof. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph. D.  
NIP 196003281986011001

## PERNYATAAN

Nama : Mila Indah Rahmawati  
NIM : C0112038

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul *Kajian Stilistika dalam Sêrat Tripama Karya KGPAA Mangkunegara IV* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Juni 2016

Yang membuat pernyataan,

Mila Indah Rahmawati

## **MOTTO**

Keindahan saat-saat puncak pun tak akan terasa sepenuhnya, bila tiada lembah-lembah gelap untuk dilintasi (Helen Keller)

Orang yang merasa ahli adalah orang yang hampir sampai pada titik puncak atas kebodohnya (Dr. Waki Abdullah, M. Hum.)

Jangan pernah membatasi diri untuk mempelajari hal-hal baru yang positif  
(Penulis)

Jika kau ingin dikenang dalam kebaikan, berbuat baiklah. Jika kau ingin dikenang dalam ketidakbaikan, berbuatlah sesuka hatimu (Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak Darmadi, seorang ayah sekaligus ibu bagi saya, salah seorang panutan luar  
biasa bagi hidup saya.

Ibu Boyati, ibu biologis saya yang tak pernah berhenti mencurahkan kasih sayang  
dan mendoakan yang terbaik untuk saya.

Universitas Sebelas Maret Surakarta, almamaterku.

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillahirabbilalamin, dengan segala kerendahan hati penulis panjatkan segala puji syukur atas nikmat dan kesempatan yang telah Allah SWT berikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan kewajiban untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini penulis susun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Daerah di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta. Untuk menulis skripsi ini bukanlah hal yang mudah bagi penulis, karena penulisan skripsi ini tidak terlepas dari hambatan dan kesulitan. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Prof. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph. D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta atas kesempatan yang diberikan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Supana, M. Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah atas bantuannya demi kelancaran penulisan skripsi ini.
3. Dra. Dyah Padmaningsih, M. Hum., selaku pembimbing I saya yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing penulis dengan sabar, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Drs. Sujono, M. Hum., selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran beliau membimbing dan memberikan pengarahan kepada penulis dalam penulisan skripsi hingga selesai.

5. Drs. Yohannes Suwanto, M. Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memotivasi penulis.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Daerah yang telah membekali penulis dengan ilmu dan pengalamannya.
7. Orangtuaku tersayang dan segenap keluarga besar yang telah memberikan dukungan moril dan materiil.
8. Sahabat-sahabatku: Desi, Tude, Riskyana, Ratika, Galuh, Arinda, Rukya, Lina, Mbak Devi, Mbak Nisa, Mbak Khoti, Forum Bidikmisi Ponorogo, dan teman-teman KKN Tompegunung atas bantuan, motivasi, dan doanya.
9. Lestari, Rilla, Mudrikah, Maya, Ghonim, Eflin, Ana Tri, dan semua mahasiswa Sastra Daerah 2012 atas segala doa dan bantuan kalian.
10. Semua pihak yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu per satu dalam lembar ucapan terima kasih ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini kurang sempurna, dan masih terdapat banyak kekurangannya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan adanya saran serta kritik yang membangun dari para pembaca yang budiman demi tercapainya kesempurnaan penelitian skripsi ini. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis, pembaca dan bagi kita semua. Aamiin.

Surakarta,      Juli 2016

Mila Indah Rahmawati



## DAFTAR ISI

Halaman

SAMPUL DEPAN .....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR SINGKATAN DAN DAFTAR TANDA.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK .....	xvii
<i>SARIPATHI</i> .....	xviii
<i>ABSTRACT</i> .....	xix

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah .....	8
C. Perumusan Masalah .....	8
D. Tujuan Penelitian .....	9
E. Manfaat Penelitian .....	9
F. Landasan Teori.....	10

1. Pengertian Stilistika .....	10
2. Pengertian Tembang .....	11
3. Pengertian <i>Sêrat Tripama</i> .....	13
4. Pengertian Aspek Bunyi .....	14
a. <i>Purwakanthi Swara</i> (Asonansi) .....	15
b. <i>Purwakanthi Sastra</i> (Aliterasi) .....	17
c. <i>Purwakanthi Lumaksita</i> .....	18
5. Pengertian Aspek Penanda Morfologis.....	18
a. Afiksasi .....	18
1. Prefiks .....	19
2. Sufiks .....	20
3. Infiks .....	23
4. Konfiks.....	24
5. Simulfiks .....	25
6. Pengertian Diksi.....	26
a. Sinonimi .....	27
b. Antonimi .....	27
c. <i>Protesis</i> .....	29
d. <i>Tembung Plutan</i> .....	29
e. <i>Tembung Garba</i> .....	29
f. <i>Tembung Camboran</i> .....	31
g. <i>Tembung Saroja</i> .....	31
h. Penggunaan bahasa Jawa krama .....	32
i. Penggunaan bahasa Jawa Kuna/ Sanskerta.....	32

7. Pengertian Gaya Bahasa.....	33
a. Repetisi .....	35
b. Anastrof.....	35
c. Hiperbola.....	35
d. Simile .....	36
e. Eponim.....	36
f. Epilet.....	36
g. Metonimia .....	37
G. Metode Penelitian .....	37
1. Jenis Penelitian.....	37
2. Data dan Sumber Data .....	38
3. Alat Penelitian.....	39
4. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	40
5. Metode Analisis Data.....	40
6. Metode Penyajian Hasil Analisis Data .....	42

## **BAB II PEMBAHASAN**

A. Pemanfaatan Aspek Bunyi dalam <i>Sêrat Tripama</i> Karya KGPAA Mangkunegara IV .....	43
1. Asonansi/ <i>Purwakanthi Guru Swara</i> .....	43
1.1.Asonansi/ <i>Purwakanthi Guru Swara / /</i> .....	43
1.2.Asonansi/ <i>Purwakanthi Guru Swara /a/</i> .....	46
1.3.Asonansi/ <i>Purwakanthi Guru Swara /i/</i> .....	59
1.4.Asonansi/ <i>Purwakanthi Guru Swara /u/</i> .....	62
2. Aliterasi/ <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> .....	64

2.1. Aliterasi/ <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> /d/ .....	64
2.2. Aliterasi/ <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> /k/ .....	65
2.3. Aliterasi/ <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> /l/ .....	66
2.4. Aliterasi/ <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> /n/ .....	66
2.5. Aliterasi/ <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> /r/ .....	68
2.6. Aliterasi/ <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> /s/ .....	71
2.7. Aliterasi/ <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> /t/ .....	72
2.8. Aliterasi/ <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> /y/ .....	73
2.9. Aliterasi/ <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> / / .....	73
3. <i>Purwakanthi Basa</i> .....	76
Tabel 1. Pemanfaatan Bunyi .....	77
Tabel 2. Rekapitulasi Perbandingan .....	78
B. Pemanfaatan Aspek Penanda Morfologis dan Diksi dalam <i>Sêrat Tripama</i>	
Karya KGPA A Mangkunegara IV .....	79
1. Morfologi Literer .....	79
1.1. Afiksasi (Imbuhan) .....	79
a. Prefiks/ Awalan ( <i>Atêr-atêr</i> ) .....	79
b. Sufiks/ Akhiran ( <i>Panambang</i> ) .....	80
c. Infiks/ Sisipan ( <i>Sêsêlan</i> ) .....	84
d. Konfiks ( <i>Imbuhan Bêbarêngan Rumakêt</i> ) .....	86
e. Simulfiks ( <i>Imbuhan Bêbarêngan Rênggang</i> ) .....	87
1.2. Reduplikasi .....	89
a. <i>Dwilingga Wutuh</i> .....	89
2. Diksi .....	89

2.1.Sinonimi .....	90
2.2.Antonimi .....	90
2.3.Protesis .....	91
2.4.Têmbung Plutan .....	92
2.5.Têmbung Garba .....	94
2.6.Têmbung Camboran.....	97
2.7.Têmbung Saroja .....	98
2.8.Penggunaan bahasa Jawa krama .....	98
2.9.Penggunaan bahasa Jawa Kuna/ Sanskerta.....	100
Tabel 3. Pemanfaatan Pemilihan Kata .....	107
Tabel 4. Rekapitulasi Perbandingan .....	108
C. Pemanfaatan Gaya Bahasa dalam <i>Sêrat Tripama</i> Karya KGPAA Mangkunegara IV .....	109
1. Simile .....	109
2. Epilet .....	109
3. Anastrof.....	110
4. Hiperbol .....	111
5. Eponim.....	111
6. Metonimia .....	112
7. Inuendo .....	112
Tabel 5. Pemanfaatan Gaya Bahasa.....	113

### **BAB III SIMPULAN DAN SARAN**

A. Simpulan .....	115
B. Saran .....	116

DAFTAR PUSTAKA .....	117
LAMPIRAN 1 .....	119
LAMPIRAN 2 .....	134

## DAFTAR SINGKATAN

B(angka)	: menunjukkan bait ke-
KGPAA	: Kangjêng Gusti Pangêran Adipati Arya
L(angka)	: menunjukkan <i>larik</i> ke-
SPWKM	: <i>Sêrat Piwulang Warni-Warni Karya Mangkunegara</i>
ST	: <i>Sêrat Tripama</i>

## DAFTAR TANDA

+	: proses penggabungan
= >	: menjadi
{.....}	: mengapit imbuhan
‘.....’	: mengapit terjemahan
“.....”	: mengapit kutipan
/...../	: mengapit bentuk fonetis
(.....)	: mengapit keterangan
?	: menyatakan pertanyaan
/	: menyatakan atau

## DAFTAR TABEL

No.	Nama Tabel	Judul Tabel	Halaman
1.	Tabel 1	Pemanfaatan Aspek Bunyi (Asonansi, Aliterasi, dan <i>Purwakanthi Basa</i> ) dalam <i>Sêrat Tripama</i> Karya KGPA Mangkunegara IV	77
2.	Tabel 2	Rekapitulasi Perbandingan Asonansi, Aliterasi, dan <i>Purwakanthi Basa</i> dalam <i>Sêrat Tripama</i> Karya KGPA Mangkunegara IV	78
3.	Tabel 3	Pemanfaatan Pemilihan Kata (Afiksasi, Reduplikasi, dan Diksi) dalam <i>Sêrat Tripama</i> Karya KGPA Mangkunegara IV	107
4.	Tabel 4	Rekapitulasi Perbandingan Afiksasi, Reduplikasi, dan Diksi dalam <i>Sêrat Tripama</i> Karya KGPA Mangkunegara IV	108
5.	Tabel 5	Pemanfaatan Gaya Bahasa dalam <i>Sêrat Tripama</i> Karya KGPA Mangkunegara IV	113

## DAFTAR LAMPIRAN

No.	Nama Lampiran	Judul Lampiran	Halaman
1.	Lampiran 1	Lampiran Data yang Dianalisis dalam <i>Sêrat Tripama</i>	119
2.	Lampiran 2	Lampiran Têmbang <i>Dhandhanggula</i> dan Terjemahannya	134



## ABSTRAK

Mila Indah Rahmawati. C0112038. 2016. *Kajian Stilistika dalam Sêrat Tripama Karya KGPA Mangkunegara IV*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah untuk Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah: (1) bagaimanakah aspek-aspek pemanfaatan bunyi bahasa dalam *Sêrat Tripama*?, (2) bagaimanakah aspek-aspek penanda morfologis dan diksi dalam *Sêrat Tripama*?, dan (3) bagaimanakah penggunaan gaya bahasa dalam *Sêrat Tripama*?

Tujuan penelitian ini untuk: (1) mendeskripsikan aspek-aspek pemanfaatan bunyi bahasa dalam *Sêrat Tripama*, (2) mendeskripsikan aspek-aspek penanda morfologis dalam *Sêrat Tripama*, dan (3) mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa dalam *Sêrat Tripama*.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa data tulis yang meliputi semua satuan bahasa (fonem, morfem, kata, frasa, klausa, kalimat) yang terdapat pada teks *têmbang dhandhanggula* bait 1-7 dalam *Sêrat Tripama*. Sumber data penelitian ini berasal dari *Sêrat Tripama* karya Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Arya Mangkunegara IV yang berisi teks *têmbang dhandhanggula* yang disesuaikan dari laman buku elektronik yang berjudul “Buku Sêrat Tripama” oleh Dimas Hendri. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak, dengan teknik lanjutan berupa teknik catat. Analisis data menggunakan metode distribusional dan metode padan. Metode penyajian hasil analisis data menggunakan metode formal dan informal.

Berdasarkan analisis data disimpulkan sebagai berikut. (1) Pemanfaatan bunyi bahasa dalam *Sêrat Tripama* meliputi asonansi atau *purwakanthi guru swara*, aliterasi atau *purwakanthi guru sastra*, dan *purwakanthi basa*; (2) aspek-aspek penanda morfologis yang terdapat dalam *Sêrat Tripama* meliputi afiksasi, reduplikasi, sinonimi, antonimi, *têmbung plutan*, *têmbung garba*, *têmbung camboran*, *têmbung saroja*, penggunaan bahasa Jawa ragam krama, dan penggunaan bahasa Jawa Kuna/ Sanskêrta; (3) penggunaan gaya bahasa dalam *Sêrat Tripama* meliputi anastrof, hiperbol, simile, eponim, epilet, metonimia, dan inuendo.

Kata kunci: *têmbang dhandhanggula*, *Sêrat Tripama*, stilistika.

## SARIPATHI

Mila Indah Rahmawati. C0112038. 2016. *Kajian Stilistika dalam Sêrat Tripama Karya KGPA Mangkunegara IV*. SKRIPSI: Program Studi Sastra Daerah untuk Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Babagan ingkang badhé dipunudhari wontên ing panalitèn mênika inggih mênika: (1) kados pundi pérangan-pérangan swantên dipunginakakên wontên ing Sêrat Tripama anggitanipun KGPA Mangkunegara IV?, (2) kados pundi pérangan-pérangan tata têmbung lan pilihan têmbung wontên ing Sêrat Tripama anggitanipun KGPA Mangkunegara IV?, (3) kados pundi lêléwaning basa dipunginakakên wontên ing Sêrat Tripama anggitanipun KGPA Mangkunegara IV?

Ancasipun panalitèn mênika kagêm: (1) ngandharakén pérangan-pérangan swantên wontên ing Sêrat Tripama anggitanipun KGPA Mangkunegara IV, (2) ngandharakén pérangan-pérangan tata têmbung wontên ing Sêrat Tripama anggitanipun KGPA Mangkunegara IV, lan (3) ngandharakén lêléwaning basa wontên ing Sêrat Tripama anggitanipun KGPA Mangkunegara IV.

Panalitèn mênika kalêbêt jinis panalitèn dèskriptif kualitatif. Data salêbêtipun panalitèn mênika arupi data tulis ingkang arupi sedaya parama basa (*fonem, morfem, têmbung, frasa, klausa, ukara*) ing salêbêtipun têmbang Dhandhanggula pupuh 1-7 Sêrat Tripama. Sumber data panalitèn mênika asalipun sangking Sêrat Tripama anggitanipun Kangjêng Gusti Pangéran Adipati Arya Mangkunêgara IV ingkang wujudipun arupi têmbang Dhandhanggula ingkang kajumbuhaken saking kaca *buku elektronik* kanthi irah-irahan “Buku Sêrat Tripama” dening Dimas Hendri. Cara kagêm ngêmpalakên data wontên ing panalitèn mênika migunakakên cara *simak*, mawi *teknik* lanjutaniipun arupi *teknik cathet*. Analisis data migunakakên *metode distribusional* kalihan *metode padan*. Metode penyajian asil analisis datanipun migunakakên *metode formal* lan *metode informal*.

Adhedhasar andharan data, dudutanipun inggih punika: (1) pérangan-pérangan swantên wontên ing Sêrat Tripama arupi asonansi utawi purwakanthi guru swara, aliterasi utawi purwakanthi guru sasta, lan purwakanthi basa; (2) pérangan-pérangan têtêngêripun tata têmbung ingkang wontên ing Sêrat Tripama arupi *afiksasi* utawi wuwuh, *reduplikasi*, têmbung ingkang anggadhahi têngês ingkang sami (*sinonimi*), têmbung ingkang anggadhahi têngês suwalikipun (*antonimi*), *protesis*, têmbung plutan, têmbung garba, têmbung camboran, têmbung saroja, pigunanipun basa Jawa krama, lan pigunanipun bahasa Jawa Kuna/ Sanskerta; (3) lêléwaning basa wontên ing Sêrat Tripama arupi *anastrof, hiperbol, simile, eponim, epilet, metonimia*, lan *inuendo*.

Têmbung wos: *têmbang Dhandhanggula, Sêrat Tripama, stilistika*.

## ABSTRACT

Mila Indah Rahmawati. C0112038. 2016. *Studies of Stylistics in Sêrat Tripama by KGPAA Mangkunegara IV*. Thesis: Department of Regional Literature for Javanese Literature Faculty of Cultural Sciences Sebelas Maret University Surakarta.

The problems that discussed in this research are: (1) how aspects of the sounds of language used in *Sêrat Tripama*?, (2) how the aspects of morphological markers and diction in *Sêrat Tripama*? (3) and how language style use in *Sêrat Tripama*?

The purposes of this research to: (1) describe aspects of the sounds of language in *Sêrat Tripama*, (2) describe aspects morphological markers in *Sêrat Tripama*, and (3) describe the language style in *Sêrat Tripama*.

This research is descriptive qualitative research. The data in this research are written data's that includes all units of the language (phonemes, morphemes, words, phrases, clauses, sentences) are contained in the *Dhandhanggula* song *Sêrat Tripama* couplet 1-7. Source of research data is derived from *Sêrat Tripama* by Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Arya Mangkunegara IV which contains the text of *Dhandhanggula* song matched from electronic book with the title "Buku *Sêrat Tripama*" by Dimas Hendri. The method of collecting the data in this study using refer method, with record technique advanced techniques. Data analysis using the distributional and equivalent method. Method of presenting the results of data analysis using formal and informal methods.

Based on data analysis summarized as follows. (1) utilization of the sounds of language in *Sêrat Tripama* include assonance or *purwakanthi guru swara*, alliteration or *purwakanthi guru sastra*, and *purwakanthi basa*; (2) aspects of morphological markers contained in *Sêrat Tripama* includes affixation, reduplication, synonymy, antonym, *têmbung plutan*, *têmbung garba*, *têmbung camboran*, *têmbung saroja*, the use of Javanese variety manners, and the use of ancient Javanese/ Sanskrit; (3) the use of the language style in *Sêrat Tripama* include anastrof, hyperbole, simile, eponymous, epilet, metonymy, and inuendo.

*Keywords: Dhandhanggula song, Sêrat Tripama, stylistic.*